

انما القيت ٢٢ ساعة الثانية وه دقائق..

صلاة النصر



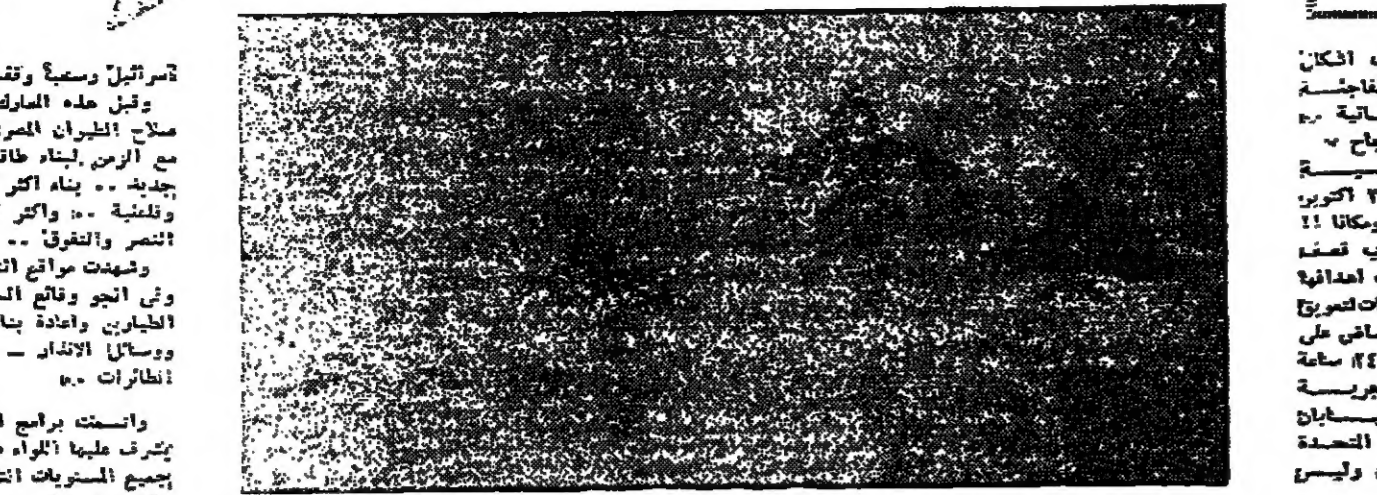
سبل الخال .. قيام الشياخ الزاهد بفتح من .. قنات يومية .. اشترك الفلسطينيون في التمثيل في .. نفس يوم القتل ..

حالة الاستعداد الذي اتي دوتين .. انشائي زمن اعادة الاسر .. بالواتر والحقيرة كشافة الزاهدة .. الى ٦ حقل بالتيك في ١٠ دنا .. في اسرائيل ..

انصر مصر منذ اللحظة الاولى .. الحرب .. وخبرت اسرائيل .. فلانة فانوم ومراج كانت تشن .. من الاسفل الترابيل كما ينسول .. القيد اوكر ابلانس في كتيبه الشير .. لا نمر ولا حربة ..

٢٢ ساعة الثانية وه دقائق ..

٢٢ ساعة الثانية وه دقائق ..



الغريز الجريه الجريه الجريه ..

الغريز الجريه الجريه الجريه ..

الغريز الجريه الجريه الجريه ..

الفرق بين ..

الفرق بين ..

الفرق بين ..

وفي المخرج ..

وفي المخرج ..

وفي المخرج ..

مراية بيع مرجع ودشت ..

تعلن دار التحرير للطبع والنشر ..

دار الجمهورية للصحافة ..

عن بيع مرجعات ودشت على ..

تومات بما لا يقل عن خمسين طما للوط ..

وذلك عن طريق الممارسة ..

تقني من يرضيت وجول الممارسة ..

قدرة ألف جنيه نقداً ..

وتسليمه الممارسة ..

١٩٨٥/٦/٥ ..

الغريز الجريه الجريه الجريه ..

الغريز الجريه الجريه الجريه ..

الغريز الجريه الجريه الجريه ..

اليوم .. في ..

دينا يا وزير التامينات ..

السودان يتكلم بلهفوف ..

حالة الدكتور عطية ..

نزال الاشر ..

مجلة اصحى يا نايم ..

مكبرات صوت ..

صباح افير ..

مصر للطيران ..

الخطوط المصرية العالمية ..

استخدموا مكتب السياحة ..

مصر للطيران ..

مصر للطيران ..

مصر للطيران ..

مصر للطيران ..

الخطوط المصرية العالمية ..

استخدموا مكتب السياحة ..

مصر للطيران ..

مصر للطيران ..

مصر للطيران ..

مصر للطيران ..

الخطوط المصرية العالمية ..

استخدموا مكتب السياحة ..

مصر للطيران ..

مصر للطيران ..

مصر للطيران ..

قريباً ..

افتتاح ..

شركة ..

بمدينة العاشر من رمضان ..

انجاء اولي ٢٠٤١٧ ..

احتياجات المنزل الحديث ..

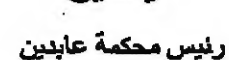
جميع المنتجات الإلكترونية والكهربائية ..

مناشع ..

تليم ..

مكة ا منه النحل ..

سياحة الصوم

[illegible]

لما كان الإسلام بينا وثقيا
وعقيدة وشريعة فقد جلت للمسلمين
شعرا خالصا ... وهو مضاعف
الصيام وورد الصوم في القرآن التكريز
بعض السجدة في سورة التوبة عند
قوله تعالى : «التائبين المصدقين
الحاسمين الناصحين ...»
الساويين الآخرين بالمعروف
والناهيين عن المنكر ... وفي سورة
«التحرير» عند قوله تعالى «صبر
ربه ان ظنك ان يده لا اوجابك
ممكن ...» صلمات مؤمنة
سائيات عابدات سالحات
وابكار ... فالسجدة الواردة في الآية
الكريمةين معناه الصوم

لم تكن مهمة السجدة في الصوم
مقصودة على الامساك عند الطاعة
والشرب فقط فتلك مهمة قد يسلكها
الحاشون عن العلاج من اذواء
البدن ... او الراغبون في الرفاهية
والابتعاد عن الشدة وما في
بالروح ونظافة في الوجدان
واسترايق كل اعمال المومنين
انها هي (علا من ادقها في الاجل
ومن سفيها في اكبرها لان جميع
الصفات في الاسلام هي الاكبر
وتركت عليها حياة الافراد والجماعات
والامة التي يتكون من تسويجا للهية
قام نظام الدولة في الاسلام

لقد أدرك المسلمون الأوّلون
بمجاهرتهم الصحابة في شهر رمضان
أن الإسلام منهج جاء لهداية البشرية
بغير إكراه. وبغير حركتها غير
أساس من السنن الكونية فلا خصام
بين الحق والباطل والمادة والدين المسجد
وميدان الجهاد : ومن ثم كان أكبر
حدث في التاريخ هو غزوة بدر
الكبرى : التي كانت هي الخط الأول
للدفاع عن الإسلام وتطهير قوة الفكر
والشريعة

ومن هذا المنطلق تحركت الدعوة الإسلامية وأخذت طريقها إلى الجاهل الأكبر من المصروفين في أقل من خمسة عشر عاماً ، وهو حدث لم يشهد له التاريخ مثيلاً في الإسلام ولا في السيرة ولا في النضال وإصالة الألفاظ ، وماثلته إلا في المعالجة الفردية والجماعية والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر كانت كلتا من يدييهم اللتين وقواعد الإيمان « كنكم راع وكتم مسئول عن رعيته » وما من أمة تلت بآية من آيات القرآن إلا أنها تروها الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر لقوله تعالى : « فإنا ابتليتم عن ضميركم سلوكه لئيب ، فكانت إحداهن

فاطمة ذات الصفاء

اما قابضة ذات الضفائر . او علي
الاصح ذات الضفائر فقد كانت صبية
في الرابعة عشرة او الخامسة عشرة
على الاكثر نجيحة ضعيفة شاحبة
اللون فقيرة بريمة . ولكن الله وهبها
كثيرا اخرى عنيبن جميلتين
توحى نيرتهما بما في داخلهما من
طبيعة ومن خير ومن اطمئنان . وشعرا
طويلا يصل الى قمعها . واهم من
ذلك حلاوة في اللسان وايمان في
القلب .

وَحَلَّ شَهْرُ رَمَضَانَ وَصَامَ كُلُّ مَنْ
فِي الْحَيَاةِ الشَّعْبِي الْبَسِيطِ وَمُعْظَمِهِمْ

بقلم : محمد دواره

و لم تبد على فاطمة اى اماره
من امارات الخوف او الرعب بل قالت
له اى صوت هادى ثابت مومن :
ان تمنحني خير لي من ان يلقيني
الله في جهنم مع العصاةين ..
انج يا عول انج وانا ست اول
المتنوحين ظلمنا انج وارحني

ابتعد عنها قليلا وما لي مائدة
المفروشة على الأرض فتناول (طعاما)
(طيفيا) وأقرب جزءا منه إلى فيها
قلنا: كلي. إنه يريك قوة وفيرة على
العمل.
ولكنها ابتعدت عن وجهها باحدي
ويتها وهي تقول
إن ابني إيماني بكل ما في الأرض
من طعام يمضي
وعاد عكس بنحني ويتناول من
المائدة ويقدم منها لفاطمة وهو
يقول: متنازلا عن إصراره الأول
على أن تاكل أمامه
طيب فافطمة قد اعجبت
شجاعت ولهاذا أبي اعطيت
الذي من مرة أخرى لتلكتي متى شئت ..
خفيه وتصرفي.
وأجاب فاطمة:

- اتا لاكّل طعاما جاء من حرام ..
 احتفظ بضعافهم لنفسك واتراضيه بما
 يعطيني انا من حلال مهما كان ..
 صعدت تار عوكل وغلى الدم فى
 عروقه فاذا به برقع بده ويهوى بهي
 فى قرة على وجهه .. واذا
 ينفر غزيرا من اقبال المسكينة التى
 لم تسجول ولم تتجول بل اكتفت بان اخذت
 تسجول الدم كمن جانيهاه الواسع ..
 وهمست فى صوت خفيض لليل
 الله يسامحك باع عوكل .. الله
 يسامحك ويهيبك ..

.....
 الغريب في الامر ان عوكل اتهار
 امام الفتاة المومنة الصابرة الضعيفة
 الفقيرة البتمة المتسكة بينها .. اذا
 به باقى السكين بعيدا واذا به يخرج
 مندبله ويمسح بيده الدم المتنمر من
 اتفها ..

واغربت من ذلك انه بكى .. وانه
منذ تلك اللحظة تاب واتب وصلى
وصام واصبح من الصالحين ..
رحمت الله يا فاطمة .

لم يصم • عوكل • كبقية المسلمين
في الحى ولم يكتف بعصيته ويجعله
بينه وبين خالقه بل اعلمه جهارا نهارا
متحيا الجميع وكل شيء .

جلس مفترشا الارض في احدى
الحواري واضعا امامه مجموعة من
الاطباق بها مائد وطب من الطعام
الشهي ، واخذ يلتهم ما فيها التهام

صوت انشاء ازدراده للطعام
اشبه بصوت اسد جانك .
وتصافق لن مرت فاطمة ذات
الضفائر من هذا المكان في ذلك الوقت
وراهما عوكل الشيطان فتوقف عن
مضغ ما في فمه وصاح بها قائلا :

- بنت یاسمنه .
- وفي ادب جم وصوت ذلیل اجابته .
- نعم یاعم عوکل .
- تعالی کئی یابنت .
- ولکنی صانعة یاعم عوکل .

امرى ؟
- والله لمرنى ان اصوم فهل اعصى امره .
- انذا لم تأكلى فصوف اضربك .

- ولکنی اذا اكلت صواب يعاقبني
 الله عقابا اشد من الضرب .. سيعذبني
 عذابا اليما في جهنم مع الكافرين .
 - الطعام لذیذ يابئني .. لحم مشوی
 وحمام ... طعام لم تنوفه من قبل .

كان عوكل قد احتسب قبل تناوله الطعام بعض كنوس من لردأ الخمرور كشتفت بعض ما في نفسه من شر فإذا

به يخرج من جيبه سكينا كان يخفيها
وينهض من مكانه متجها نحو
فاطمة ، وإذا به يضع حد السكين على
رقبتها وهو يقول :

- لم يخلق بعد من يعصى لى امرا

وإقامتي فوق الخلود جسوري
وخبان متقد الحماس جسور
وسيادة فقت كقبة نور
شعالي لا قد صار حد فخور

حد الخيال بجوها الاسطوري
وشجاعة بلوانها المنصور
يمضي بومض سناه في الديجور
بيزنيرها العالي.. وأى زير

سقطت بأعجاف وأحرف وسطور
تحتل قلب العالم المبهور
شرفت بأعلى أيمن وصور

وَبِكُلِّ لَيْثٍ فِي النَّزَالِ هُصُورٌ
رَأْسُ الْعَنُقِ الْأَثَمِ الْمَغْرُورِ
أَوْ طَلْقَةٌ تَزْهُو بِسَرَبِ نَوْرِ

انقاض صرعى جيشه المقهور
يسقونه فى الزحف كل بشور
فتوى بفكى بحرهما المسجور
وجبرت فى ساح النضال كسورى

وعلت بصوت نابت وجهوری
ترهو بنصر کان جد ضروری
بمسیرة تسعی بغیر فتور
ترکو بطلعة فجرها المبرور

في مثل هذا اليوم كان عبوري
فؤاد منطلق العزائم ثائر
ترب تصرت الحروب مجادة
سما نوحها وحيا نصرا

طلبت موازين القوى وتجاوزت
استقطبت قمم القانون براءة
خرجت على الدنيا بريقا حاطفا
تطوفا في الارحاء سطو قصوتها

نُسِمت قَمَمُ الفَخارِ عَظيمةٌ
مَعَمَ نَماها المَجدُ في سَاحِ الوَعي

شدت بكل مدافع ومنافع
رهوت بضربتها يدق هزيمها
جنود صاعقة ترج صفوفه

و فليق يجتاح غير مساره
و مدفعية انبرى افرادها
في لجة الاحباط أغرق حلمه
في مثل هذا اليوم طالت قامتي

تستعج في الارجاع نهضتها التي

خفض إنارة الشوارع بعد منتصف الليل



حَوْلَةُ فِي رَمَضَانَ

شركة التليفون

بنغازي والتوكيلات

قونا لستام

علم صمامات مبريد

مطاطات استانكس

١٠٠ ساعة مبريد في ٨٧٥٨٨

مركبات خارجة الموانئ البحرية

شركة السويش

فورا وروايمان

لاصلاح فورا وروايمان

تكييفات - ثلاجات - سخانات - بروتاجانات

٢٩١٤ مرسيس - ٨٢٥٧٠٤

شركة صوبج سبيتي

فورا وروايمان

لاصلاح فورا وروايمان

تكييفات - ثلاجات - سخانات - بروتاجانات

٢٩١٤ مرسيس - ٨٢٥٧٠٤

شركة صوبج سبيتي

فورا وروايمان

لاصلاح فورا وروايمان

تكييفات - ثلاجات - سخانات - بروتاجانات

٢٩١٤ مرسيس - ٨٢٥٧٠٤

شركة صوبج سبيتي

فورا وروايمان

لاصلاح فورا وروايمان

تكييفات - ثلاجات - سخانات - بروتاجانات

٢٩١٤ مرسيس - ٨٢٥٧٠٤

اسراي اسفراي

بمراكب وفي كل وقت

طريق البحر والكامات

٦٦٧٠٥٢ ٧٧٤٠٥٨

٢٠٠٠

شوبج سبيتي

بمراكب وفي كل وقت

طريق البحر والكامات

٦٦٧٠٥٢ ٧٧٤٠٥٨

٢٠٠٠

شوبج سبيتي

بمراكب وفي كل وقت

طريق البحر والكامات

٦٦٧٠٥٢ ٧٧٤٠٥٨

٢٠٠٠

شوبج سبيتي

بمراكب وفي كل وقت

طريق البحر والكامات

٦٦٧٠٥٢ ٧٧٤٠٥٨

٢٠٠٠

شوبج سبيتي

بمراكب وفي كل وقت

طريق البحر والكامات

٦٦٧٠٥٢ ٧٧٤٠٥٨

٢٠٠٠

الالكترونى لتجارة الجملة
 ٢٣ ميدان الحسن شريف، عابدين
 القاهرة تليفون ٩٠٤١١٣
 ١٦٣ شارع امير تكت / المعاد
 من إنتاج سميحة

✽ مصمم ازياء مصصوى فى التلفزيون العراقى ✽

نبدأ (الفحوص) نلاحظ اولى علامات (الحروسة
A) تليف الكبد السرعي كبر السطح المرى وانه
ويظهر : سحجة ابيض ومعدوم ردى واد جسمال
استساعيل واسمى تليف واخراج معدن قابل ..
يحتاج التماسك ضيق التمسك بالقلب والبدنة
ويشتك التنازع من بعض التحزين والتناقض وذلك من

القناة الاولى

١.٥٠ ●●	آذان المغرب للشيخ محمد رفعت ومن اقوال الرسول .	الفترة الصباحية والمسائية : تأليف المخرجين : رفعت ابراهيم - طلب توفيق
١.٥٤ ●●	ابتهال للشيخ التقيشدي .	تقديم المنيعات : مها التميمي - احلام شلبي - نانية فراج .
٢.٠٠ ●●	الفيلم التسجيلي (مسجد الامام الشافعي) .	حرفتنا البرنامج : زينب حسنى - عائشة عبد المعزم .
٧.١٠ ●●	عرض لما تشاهده الليلة من برامج وسهرات .	١.٣١ ●● الافتتاح .
٧.١٢ ●●	برنامج (كلاركيتير) عن عالم الحيوان مع الرسام عادل الطراوي اخراج فايزة حسين .	١.٣٢ ●● القرن الكريم للشيخ محمود الطبولي .
٧.١٩ ●●	اعلانات ونويعه عن جوائز انف لبنة وليلة .	١.٣٥ ●● عرض للاخبار التى نشرت فى صحف اليوم فى برنامج (من اقوال الصديق) .
٧.٢٨ ●●	الحلقة العاشرة من فوايز (الف لبنة وليلة) كتبها طاهر ابو فاشا وكتب لقروعة عبد السلام امين واخراج فهمي عبد الحميد . بطولة عمر الحيرى - محمود الجندي - شريهان - رجاء حسين - سيد عبد الكريم .	١.٤٦ ●● برنامج (الطيف اليوم) اخراج محمديه عمر وتقدم فيه طريقة عمل الصعاء واتواعه المختلفة والحكمة من تناول اول الاضطرار وتتفيذ عدة اتواع منه . تقديم منال شوقي .
٨.٠٢ ●●	برنامج (يا بيلابيون يا) تقديم رسام فكلاركيتير رمسيس ضيف حلقة اليوم الفنان فريد شوقي الخراج شكوى ابو عميرة .	١.٥٦ ●● المسلسل العربي للانطلاق (لعمل الزهور) الحلقة العاشرة عن (النشاط) بطولة نجوى ابراهيم وعبد الرحمن ابو زهرة .

٢.٣٠ ●●	البرامج التعليمية لطلاب الثانوية العامة :	●● ٢.٢١	سيناريو وحوار شونده جرجس وأخراج مجيدة نجم .
□	درس مواد اجتماعية .	●● ٢.٢٥	دعاء لعبد الحليم حافظ .
□	مراجعة الجغرافيا .	●● ٢.٢٧	حديث فضيلة الامام الاعبر شيخ الجامع الأزهر جاد الحق على جاد الحق . تنفيذ احمد عبد الفتاح بدر .
□	تقديم رشتي الحكيم .	●● ٢.٤٨	الحفلة العاشرة من المسلسل العربي (هو وهي) قصة سناء الببسي سيناريو وحوار واغنى صلاح جاهين وأخراج يحيى العيسى الحفلة بعنوان (خاني البيه) بطولة سمعان حسنى - احمد زكى .
□	أخراج لمي صالح .	●● ٢.٥٨	درس لغة تجازيية لطلاب الثانوية العامة .
□	مراجعة على بعض الافعال .	●● ٢.٢٨	تتويه عن المسلسل العربي الجديد (المحروسة ٨٥) ويينا غدا .
□	تقديم ثريا الحداد .	●● ٢.٣٠	برنامج (الجاززة الكبرى) اعداد وتقديم طارق حبيب وأخراج محمد ابراهيم .
□	أخراج ميرفت عبد السلام .	●● ٢.٥١	برنامج مسابقات الباتوميم (إمعة أين) يقدمه احمد نبيل
٣.٢٦	الفيلم العربي (قاضي الغرام) بطولة حسن يوسف - نادية لطفي - بلبلية - عبد السلام النابلسي وأخراج حسن الصلبي .		
	بروي الفيلم قصة محنت الصلبي الذي يحذر بابا للمشاكل العاطفية للقراء نوى القلوب الحائرة وتقع فى حبه احدى الفارتان وهي منى نون ان تراه ويصر والدنا على ان يزوجها من احد الأرياء .		

٣,٢٩ ●●● أفان العصر تليخ مصطفي
اسماعيل ومن أقوال الرسول .

٣,٣٣ ●●● متابة الفيلم العربي قاضي
الفرام .

٥,١٨ ●●● فوزير الاطفال (عمو فؤاد ويا
الاجداد) الحلقة العاشرة تأليف
وسيناريو واغاني مصطفى
الشونويس . بطولة فؤاد
المهندس - مشيرة اسماعيل
واخراج محمد رجباني والمخرج
اشمفت محمود حنفي .

٥,٣١ ●●● اللقاء اليومي مع حديث فضيلة
الشيخ محمد متولي الشعراوي
حول تفسير قول الله سبحانه
وتعالى (وازلنا اليك الكتاب
بالحق مصدقا لما بين يديه من
اكتتاب ومهيما عليه) صدق الله
العزيز . اتفاقا بخرجه عبد
التعيم شمروخ .

٦,٠٠ ●●● بثرة الاخبارية الاولى

٦,١٥ ●●● احنة العاشرة من مسابقة
(نادي التعم والايان) تقديم
مروك هلال والاضل اعضاء
نادي التعم الصف . اخرج

١٠,٠٠ ●●● البثرة الاخبارية الاخيرة .

١٠,٣٠ ●●● اغنية وردة (بحب باصر) .

١٠,٤٠ ●●● برنامج (مع خالص التحية)
واتقاء اليوم مع سير الطيحين
وحديث حول مظاهر الاحتفال
بشهر رمضان هناك والعادات
والثقافة المتبعة في الطيحين
بمناسبة شهر رمضان .. اخرج
عبد العظيم الصياد .

١٠,٥١ ●●● (في رحاب الاحاديث القدسية
الحنة الثامنة .. اخرج
مصطفي سهان .

١١,٠٧ ●●● الحقة التاسعة من المسلسل
الديني (لا اله الا الله) تأليف
امينة الصاوي واخراج احمد
طفاوي بطولة : احمد مظهر -
عبد القفار عوده - عابدة
كاش - كريمة مختار - رؤوف
نيل - ابراهيم الشامي - فؤاد
احمد .

١٢,١١ ●●● تسجيل مبرارة كرك القدم
التعليمية في بطولة كرك اوروبا

عبد الرحمن عيسى .
عبد الله باطن الكؤوس
جرت في الثامنة مساء اليوم في
هولندا
ليرفيل بلل انتجرا ورفيق
يوسفون الايطالي بطر ايليا.
تفنيق مومي الشريفي وتنفيد
عبد الكريم ابو سيف .
٦.٢٩ ● ● حديث الصيام لثواء جمال
محفوظ حول موضوع (العاشر
من رمضان) لخراج عبد النعيم
شعروخ .
٦.٥١ ● ● قرآن المغرب ماتيير من سورة
(يونس) ثالوة الشيخ محمود
صديق المنشاوي .
٦.٤٩ ● ● مدفع الافضان باترسود
المتحركة .
٢.٠١ ● ● تسجيل للاحتفال بذكر انتصار
العاشر من رمضان تقديم محنت
عبد العزيز واخراج مصطفى
سهيان .
٢.٤٧ ● ● ختام السهرة وتسلم الوطني .

كتيب - حسن سعد :
 في حلقه اللغة من مبادئ (الشيد والظهور) شيد الخلف

[illegible]

*** نقطة فوق ***

*** حرف ساخن ***

ولا كان اليوم التاسع من رمضان ، ونحن على مشارف العام الأول بعد الفصحين من عمر الإذاعة المصرية ، وبعد أن اتصحت الصورة .. البرامية في مختلف الشبكات الإذاعية ، وتعددت علاقة المستمع بها بفضل واختار ، أصبح من الممكن أن نقول عن الإذاعة أنها تميزت في رمضان هذا العام بالوضوح والتشويق ، تلاحقها

* في هذا النوع التري الذي
 * تبع روافده من منج على
 * سدروس ، بنك جيدا حج
 * التتري الانا في الجامعي
 * الذي يفتح توسعة السوي
 * ارماجيا ١٢٢ ساعة ارسال بخلاف
 * الفضات الاخبارية من خلال ١٦
 * خدمة الثانية واخيرة ، ت

* * * * *

* لقاء مع رواد الأذاعة وحفل ساهر

برامجة في رمضان وفي شهر
 رمضان ، ونظري تير في
 ارض مصر ، بالاصافة الى
 اصوات العديد من الخدمات
 الاذاعية التي تطلق خارج الحدود
 من هذه الخليفة البقية ،
 بدا تعميم اهمية وخطورة
 المتكولين (وحضور الداروي)
 في حياة كل المصريين ، فليس
 صحيحا ان (الداروي) في
 منافسة مع التلفزيون ، فله يكون
 الحال الناس في التلفزيون اكثر
 وكن . بل اني للتاريخ سحره
 وعذابه وتاريخه الهام بل وعلافته
 الحبيبة بطلايين الشعب !
 وعلى مائة الاذاعة الوطنية

[illegible]

الذكرى



كانت أمته ان يفتت حياته باجياز الوفاق التي حالت بينه وبين روية باسم (الملقب) من قبلها بالمراسم الصوبية ضد حقوق الشعب المصري في فلسطين وما حولها إضافة الى روية اخرى بعنوان (نور الله) لكن شاعت ابداء النساء ان تعمره من تحقيق رغباته علم عندما اصاب المرض فيه وبدا يصور بتلاتي وبالتالي لوفت عن كتابة تاريخ البينة المصرية تلك المهمة التي كان مكلفا بها من قبل وزارة الثقافة ليتولى زبيله المخرج احمد كامل مرسى اكمل المهمة

بدا محمد كريم حياته السينمائية في العشرينات متصلا فيلم بلم (الامم المتحدة) من انتاج شركة ايطالية سافر بعد الى ايطاليا لدراسة التمثيل مع زميل الشباب يوسف وهي قبل ان يسافر الى ايطاليا ليدرس الاخراج السينمائي في ستوديوهات (اولا) كاول مصري ايضا يدرس الاخراج السينمائي ليوم بعدها جاءوا ضمن بنة السينما التي ارسلها بنك روسا الى مصر لاجراء الام تصوير التاتل الطيفية والتدقيق الاربية والصغراء والام التي يسكنها البدو فسد كانت مثل هذه المناظر تستهوي الاربيين

بدا محمد كريم حياته السينمائية في العشرينات متصلا فيلم بلم (الامم المتحدة) من انتاج شركة ايطالية سافر بعد الى ايطاليا لدراسة التمثيل مع زميل الشباب يوسف وهي قبل ان يسافر الى ايطاليا ليدرس الاخراج السينمائي في ستوديوهات (اولا) كاول مصري ايضا يدرس الاخراج السينمائي ليوم بعدها جاءوا ضمن بنة السينما التي ارسلها بنك روسا الى مصر لاجراء الام تصوير التاتل الطيفية والتدقيق الاربية والصغراء والام التي يسكنها البدو فسد كانت مثل هذه المناظر تستهوي الاربيين

بدا محمد كريم حياته السينمائية في العشرينات متصلا فيلم بلم (الامم المتحدة) من انتاج شركة ايطالية سافر بعد الى ايطاليا لدراسة التمثيل مع زميل الشباب يوسف وهي قبل ان يسافر الى ايطاليا ليدرس الاخراج السينمائي في ستوديوهات (اولا) كاول مصري ايضا يدرس الاخراج السينمائي ليوم بعدها جاءوا ضمن بنة السينما التي ارسلها بنك روسا الى مصر لاجراء الام تصوير التاتل الطيفية والتدقيق الاربية والصغراء والام التي يسكنها البدو فسد كانت مثل هذه المناظر تستهوي الاربيين

بدا محمد كريم حياته السينمائية في العشرينات متصلا فيلم بلم (الامم المتحدة) من انتاج شركة ايطالية سافر بعد الى ايطاليا لدراسة التمثيل مع زميل الشباب يوسف وهي قبل ان يسافر الى ايطاليا ليدرس الاخراج السينمائي في ستوديوهات (اولا) كاول مصري ايضا يدرس الاخراج السينمائي ليوم بعدها جاءوا ضمن بنة السينما التي ارسلها بنك روسا الى مصر لاجراء الام تصوير التاتل الطيفية والتدقيق الاربية والصغراء والام التي يسكنها البدو فسد كانت مثل هذه المناظر تستهوي الاربيين

بدا محمد كريم حياته السينمائية في العشرينات متصلا فيلم بلم (الامم المتحدة) من انتاج شركة ايطالية سافر بعد الى ايطاليا لدراسة التمثيل مع زميل الشباب يوسف وهي قبل ان يسافر الى ايطاليا ليدرس الاخراج السينمائي في ستوديوهات (اولا) كاول مصري ايضا يدرس الاخراج السينمائي ليوم بعدها جاءوا ضمن بنة السينما التي ارسلها بنك روسا الى مصر لاجراء الام تصوير التاتل الطيفية والتدقيق الاربية والصغراء والام التي يسكنها البدو فسد كانت مثل هذه المناظر تستهوي الاربيين

المضو للتدب لدار التحرير للشيخ والنشر والاستاذ محمد الجوان مساعد رئيس تحرير جريدة الجمهورية والاستاذ سمير رجا رئيس تحرير جريدة المساء واصطفا الطيف وسنحى المائلة ذكرى الاربعين ماء الجمعة ٢٤-٥-١٩٨٥ بمنزل النقيب وانا الله والى الله راجعون

اللجنة الثقافية للمعلمين بارمنتش والى الله الرحمة والاسرة الزاء

الذكرى الاولى لوفاته



المرحوم المهندس مصطفى كمال محمود

توفي يوم ٦ مايو ١٩٨٥

وكانت له علة مرضية

وكانت له علة مرضية

وكانت له علة مرضية

وكانت له علة مرضية

وكانت له علة مرضية

وكانت له علة مرضية

وكانت له علة مرضية

وكانت له علة مرضية

وكانت له علة مرضية

وكانت له علة مرضية

وكانت له علة مرضية

وكانت له علة مرضية

وكانت له علة مرضية

وكانت له علة مرضية

وكانت له علة مرضية

وكانت له علة مرضية

وكانت له علة مرضية

وكانت له علة مرضية

وكانت له علة مرضية

وكانت له علة مرضية

وكانت له علة مرضية

وكانت له علة مرضية

وكانت له علة مرضية

وكانت له علة مرضية

وكانت له علة مرضية

وكانت له علة مرضية

وكانت له علة مرضية

وكانت له علة مرضية

وكانت له علة مرضية

وكانت له علة مرضية

وكانت له علة مرضية

وكانت له علة مرضية

وكانت له علة مرضية

وكانت له علة مرضية

وكانت له علة مرضية

وكانت له علة مرضية

وكانت له علة مرضية

وكانت له علة مرضية

وكانت له علة مرضية

وكانت له علة مرضية

وكانت له علة مرضية

وكانت له علة مرضية

وكانت له علة مرضية

شكر وذكرى الاربعين



للمفطور له الاستاذ :

على ابراهيم عمارة

معاون مدير مدرسة بفسه الله

شكر عائلة عمارة زور - شين

الكرم كل من واسم في وفاءهم

الفالي سواء بالصور او بالسرور

او التشر ويصون بالشكر السيد

مهندس ابراهيم وحيد وعلاوة الصيرفي

بالبحيرة والامام بالقاهرة ونوهي وسيد

غراب وسيدواي ناسوسرستونيكيف

والرحوم عمر فليم الحامي

لترافيا ٦ شارع النقيب التفرع

من قلبي حونة (نوال ساسا)

بالبحيرة

بالبحيرة

بالبحيرة

بالبحيرة

بالبحيرة

بالبحيرة

بالبحيرة

بالبحيرة

بالبحيرة

بالبحيرة

بالبحيرة

بالبحيرة

بالبحيرة

بالبحيرة

بالبحيرة

بالبحيرة

بالبحيرة

بالبحيرة

بالبحيرة

بالبحيرة

بالبحيرة

بالبحيرة

بالبحيرة

بالبحيرة

بالبحيرة

بالبحيرة

بالبحيرة

بالبحيرة

بالبحيرة

بالبحيرة

بالبحيرة

بالبحيرة

بالبحيرة

بالبحيرة

بالبحيرة

بالبحيرة

بالبحيرة

بالبحيرة

بالبحيرة

بالبحيرة

بالبحيرة

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

مناقصات

م

